

RELEVAMIENTO DE LA OBRA DE ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN EN EL ASILO MARIN DE LA CIUDAD DE LA PLATA, ARGENTINA.

Arq. R. Delâge, Rest. R. Lofeudo, Dra. V.G. Rosato
Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica (LEMIT)
direccion@lemit.gov.ar

RESUMEN

A inicios del siglo pasado algunas familias de las clases sociales adineradas de la Argentina ameritaron por su caridad cristiana el privilegio de una sepultura exclusiva, que estaba históricamente reservada para exequias santas: la cripta bajo los altares de las iglesias. Se realiza el relevamiento de una cripta familiar, incluida bajo la capilla del asilo de ancianos donado por el Doctor Plácido Marín en la ciudad de La Plata. El proyecto, realizado en 1917, pertenece al Arq. Alejandro Christophersen (1866-1946), quien adopta un estilo ecléctico-historicista, como lo haría en otras obras de similares características. Los relevamientos realizados, que tienen como objetivo ofrecer las herramientas para la puesta en valor de la obra, muestran que la cripta Ibáñez-Marín presenta diversas patologías que afectan la caja muraria, los revestimientos y sus elementos decorativos, siendo la problemática principal el ingreso de humedad ascendente y filtraciones. De gran valor arquitectónico por la apropiada iconografía, por los materiales y mano de obra especializada empleada, esta cripta es un bien patrimonial digno de resguardo, ya que se trata de la única obra del Arq. Christophersen conocida hasta el momento en la ciudad de La Plata.

1 INTRODUCCIÓN

El Doctor Plácido Marín, abogado poseedor de una gran fortuna, tras la visita de las instalaciones de un asilo en París, en 1903 solicitó los planos realizados por el Arquitecto Emile Vaudremer con el fin de instalar este prototipo en la Argentina. El terreno y el edificio totalmente equipado fueron donados a la Arquidiócesis de La Plata, estando a cargo de la dirección de obra el Ingeniero y Arquitecto Adolf Büttner. [1] [2] Siendo el primer centro asistencial al anciano pobre de la ciudad, el Asilo de Andrea Ibáñez de Marín, lleva el nombre de la mentora de esta institución desde 1908. [1].

Estilísticamente el esquema se enmarca en el Academicismo por el uso de la simetría axial, dentro de un lenguaje de austeridad donde sobresale la espadaña que lo signa como edificio religioso (*Fig. 1*).

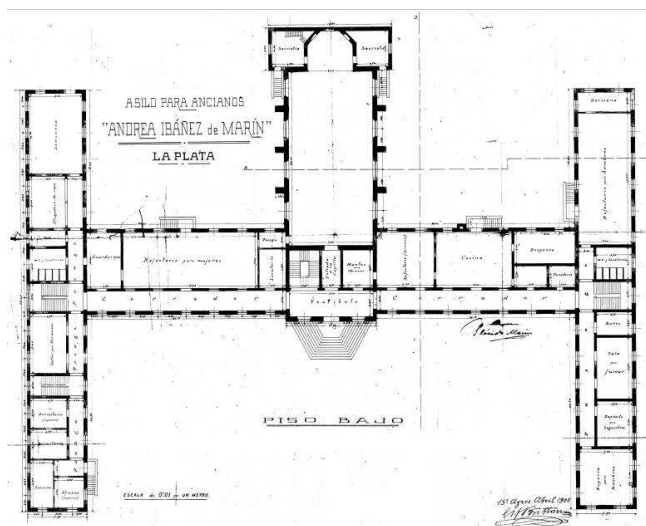


Fig. 1. Plano del Asilo Andrea Ibáñez de Marín

Se compone de tres plantas y el subsuelo (Fig. 2) compuestas por un subsuelo que funciona como depósito de provisiones, talleres de mantenimiento y un salón de usos múltiples; en la planta baja, a la que se accede por una escalinata y hace las veces de *piano nobile*, se encuentra el hall de acceso principal, locales de apoyo, dirección y la capilla con reminiscencias neomedievales.

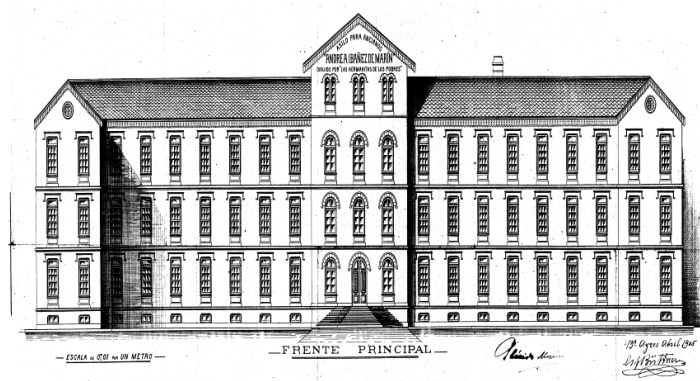


Fig. 2 Vista principal firmada por el Arq. Büttner

1.1 La cripta Ibañez-Marín

En 1917, tras obtener el permiso papal a través del obispo de La Plata, Don Plácido Marín, encomienda la construcción de una cripta para trasladar los restos de su esposa con quien no tuviera descendencia: *"...que en atención a estos antecedentes ha surgido en su espíritu colocar en dicho Asilo los restos de su recordada esposa, como complemento natural a la obra tan felizmente realizada, por lo que ha resuelto suplicar como lo hace en este acto, a la Iglesia Católica representada por el Obispo Diocesano nombrado Monseñor Doctor Juan Nepomuceno Terrero, contando ya con la adhesión de la Superiora de las Hermanitas de los Pobres, que se le permita*

construir una cripta en la cabecera de la capilla del Asilo en forma que no perturbe ni restrinja los servicios que en él se efectúen en pro de los ancianos amparados...” [3]

Respondiendo a las necesidades de crecimiento institucional, el denominado “Hogar Marín”, incluyó modificaciones edilicias, siendo la primera y más significativa la incorporación de la cripta (Fig. 3), recinto de descanso final de los benefactores encomendado al Arq. Alejandro Christophersen en 1917. [4]

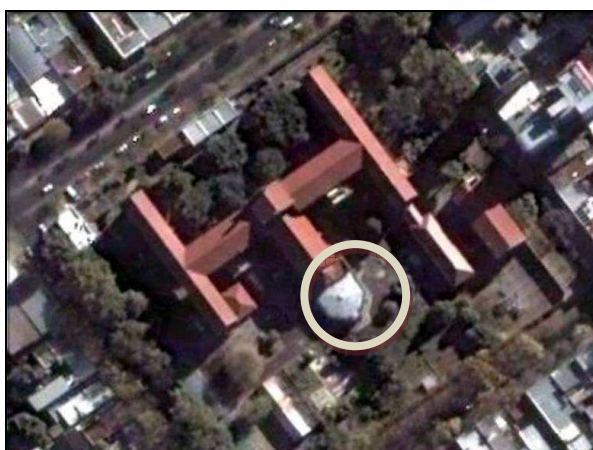


Fig.3. Vista del asilo y la cripta (Google Earth)

1.2 Arquitecto Alejandro Christophersen, breve reseña biográfica

El arquitecto Alejandro Christophersen nace en Puerto de Cádiz en 1866. Hijo de un diplomático noruego, obtuvo educación en la Escuela de Arquitectura y Escenografía de la Real Academia de Bellas Artes de Amberes y en la École de Beaux Arts de París. Perteneció a la corriente de arquitectos que volcaron la mirada hacia el pasado recreando estilos históricos en la llamada vertiente historicista del eclecticismo. Esta tendencia responde a que *“el conocimiento objetivo de los monumentos antiguos permite imitar un determinado estilo pasado con perfecta fidelidad...”* [5].

En el año 1888 se instala en la Argentina en el estudio de arquitectura de Ernesto Bunge con el cual fue socio fundador de la Sociedad Central de Arquitectos, que presidió durante dos períodos, en 1903 y en 1917. Tanto su procedencia, formación y prosapia genera en la alta sociedad argentina intereses mutuos entre el arquitecto y sus comitentes.

Realizó más de un centenar de obras de diversos programas arquitectónicos donde cada referente responde al carácter de uso del edificio, es decir, a cada programa le corresponde un estilo, donde su formación en escenografía y pintura se manifiesta claramente cuando utiliza para sus obras materiales donde priman la policromía como rasgo personal. Entre sus proyectos se destacan: bancos, mansiones, edificios multifamiliares y unifamiliares, hoteles, templos religiosos, hospitales y oficinas. [6].

También realizó obras de arquitectura funeraria, como el panteón de la Sociedad Española de Socorros Mutuos en el Cementerio de la Chacarita, el panteón del General Alvear en Recoleta y las criptas encargadas por las familias Ibáñez-Marín en la ciudad de La Plata, Unzué- Alvear en la Basílica Santa Rosa de Lima de la ciudad de Buenos Aires (*Fig. 4*) y Dorrego-Unzué en la Catedral de la ciudad de Mercedes (*Fig. 5*) [7].



Fig. 4 Cripta Unzué-Alvear



Fig. 5 Cripta Dorrego Unzué

Las tres criptas realizadas por el Arq. Christophersen presentan similitudes en sus plantas donde se visualiza un cilindro, con 4 pares de columnas o pilastras que dividen los paños que contienen los sarcófagos o los altares (*Fig.6, 7 y 8*) [7].

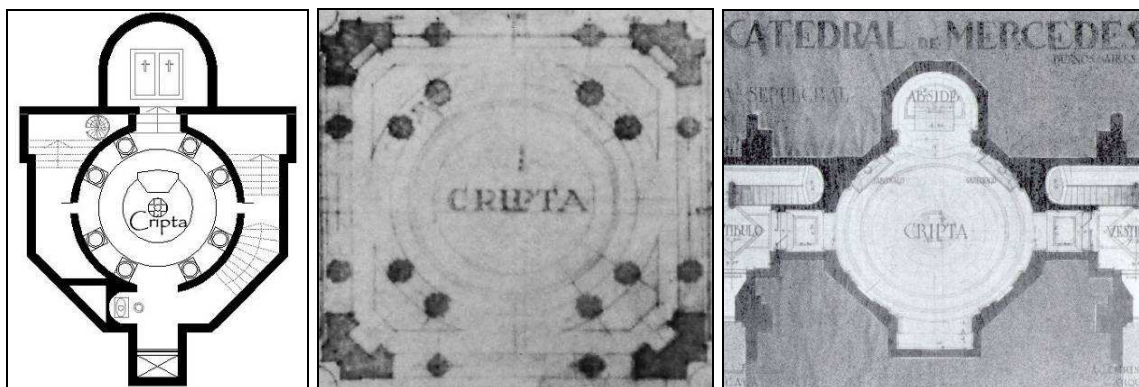


Fig. 6, 7 y 8: Plantas de las criptas Ibáñez-Marín, Unzué-Alvear y Dorrego Unzué

3 Análisis de la cripta

Christophersen proyectó para el matrimonio Marín la cripta por debajo del altar de la capilla del Asilo (*Fig. 6*), siendo la empresa constructora la Compañía General de Obras Públicas S.A. (GEOPE). [4]

La cripta es un agregado posterior a la construcción del asilo, que por la imposibilidad de ejecutarla toda por debajo del nivel de terreno natural, toma como recurso, el de semi-enterrar el cuerpo mayor quedando adosado al edificio, y por debajo del altar un absidiolo que contiene los sarcófagos (*Fig.7*)



Fig. 6 Vista exterior de la cripta adosada

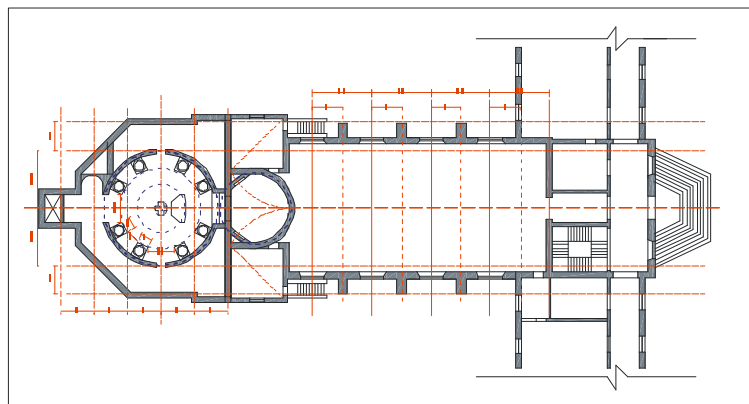


Fig.7 Plano de la capilla y adosamiento de la cripta

Se trata de un volumen cilíndrico con cúpula dentro de una caja poligonal que lo contiene adosado en el muro de la capilla, y continuando el eje longitudinal del edificio. Recrea un templete romano con detalles eclécticos, cuenta con 4 pares de columnas toscanas, una cúpula casetonada, arcos de medio punto que conducen a un absidiolo donde se encuentran las tumbas (Fig. 8), evocando al Panteón de la ciudad de Roma (Fig. 9)

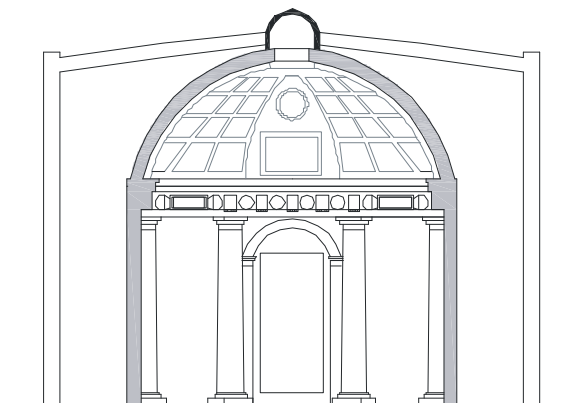


Fig. 8 Corte de la cripta

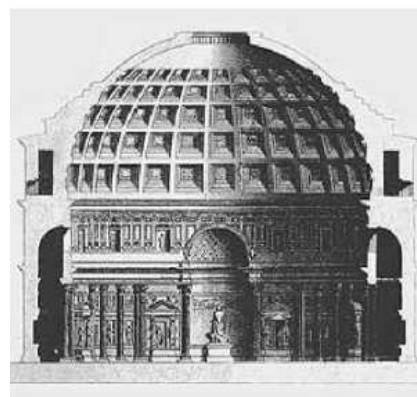


Fig. 9 Panteón de Agripa
www.arqweb.com/vitrum/panteon.asp

Se ingresa desde el interior de la capilla o desde los jardines. Los accesos internos conducen al templo pasando por la sacristía a través de una escalera helicoidal (Fig. 10), y a las dependencias de apoyo, quedando las puertas disimuladas en los muros por presentar el mismo revestimiento de escayola (Fig. 11). La puerta exterior y el diseño de las rejas de sus aventanamientos se asemejan a las de las bóvedas de un cementerio, dadas las características de los materiales (bronce de fundido), y la iconografía que incluye elementos mortuorios: cruz, coronas florales y una clepsidra alada en alusión a la fugacidad del tiempo (Fig. 12). La escalera que conduce al exterior de la cripta es en dos tramos y presenta un cielorraso de cañón corrido también revestido con placas de escayola y peldaños de granito sin pulir (Fig.13).

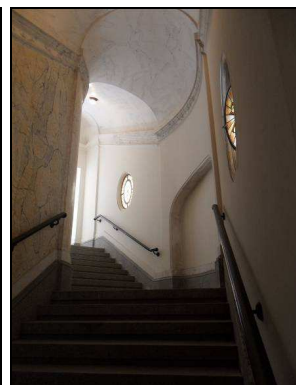


Fig. 10 y 11 Puerta y escalera interior

Fig. 12 y 13 Puerta y escalera exterior

El solado es una composición polícroma realizada con piedras naturales pulidas que conforman dentro de círculos concéntricos una cruz griega coronada con pétalos. Simbólicamente representa la cruz de León XIII, distinción otorgada por este Papa premiando la fidelidad a la iglesia y el servicio a la comunidad eclesial (Fig 14, 15 y 16). No se pudieron tomar muestras para realizar cortes delgados, para una determinación mineralógica exacta, por lo cual el relevamiento fue exclusivamente visual, observándose mármoles y serpentinita. [7]



Fig. 14, 15 y 16 Solado y detalle de la cruz y Medalla "Pro Ecclesia et Pontifice"

Las mediciones de las figuras geométricas que conforman dicho solado responden a proporciones áuricas típicas de las construcciones renacentistas que Christophersen pudo haber adoptado (Fig. 17). “La grandiosa época del renacimiento no creó originalidades por el único prurito de ser original, sino que respetando las tradiciones clásicas con sus cánones y proporciones, trataron de progresar buscando el mejoramiento de lo existente, adaptando y adoptando el arte de Grecia a sus hábitos y costumbres” (1917) [6].

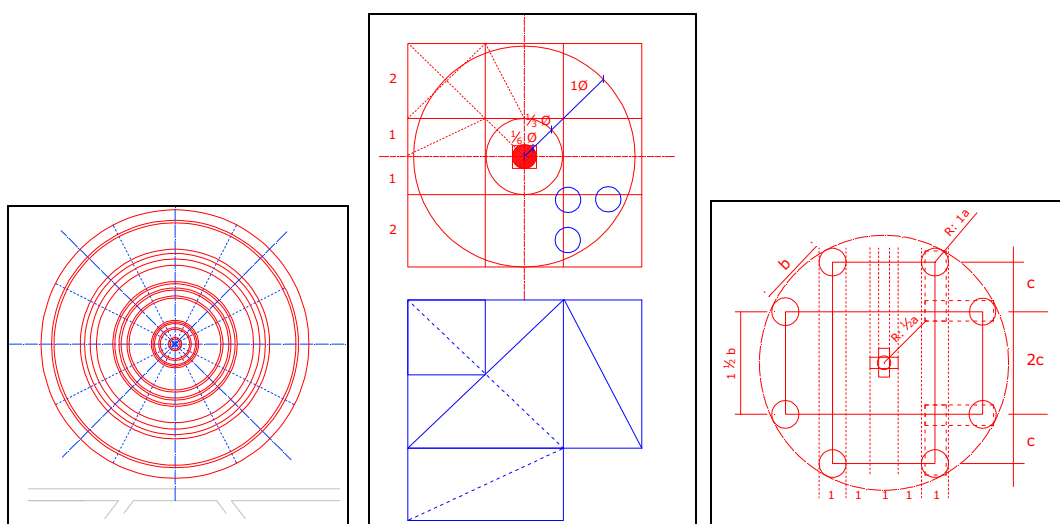


Fig. 17 Análisis de proporciones áuricas del solado de la cripta

Sobre la rosa del solado se apoya el altar de mármol blanco agregado con posterioridad (Fig. 18). Otro elemento a destacar lo compone el grupo estatuario, de mármol de Carrara ejecutada por el escultor Ángel Marchetti en la ciudad de Buenos Aires, que representa un ángel guiando a una mujer vestida con hábito hacia el óculo de la cúpula como símbolo de ascensión. (Fig.19)



Fig. 18 Altar

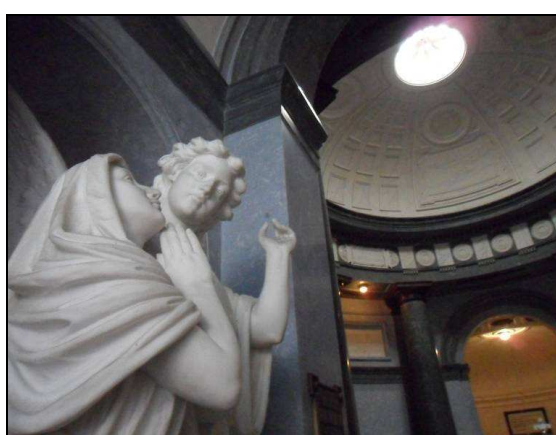


Fig.19 Escultura de Ángel Marchetti

El óculo, los vitrales de la escalera y el gran vitral donde se halla la pila, provocan una sensación de recogimiento que condice con el programa arquitectónico de la construcción funeraria (Fig. 20 y 21).

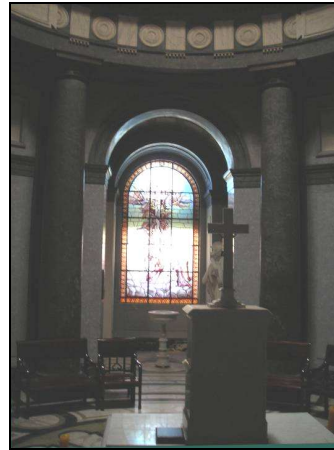


Fig. 20 y 21 Vitral de la escalera y vitral principal

El absidiolo que se contrapone al vitral contiene en su interior los sarcófagos de granito negro pulido con los nombres esgrafiados de los difuntos en los laterales (Fig. 22 y 23).

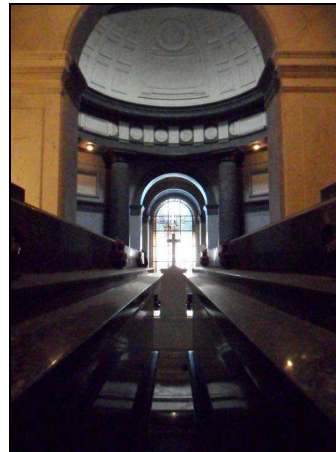


Fig. 22 y 23 Vistas interiores del absidiolo con los sarcófagos

La cúpula casetonada (Fig. 24) apoyada sobre las columnas, rematan en un arquitrabe curvo decorado con metopas y triglifos en escayola símil mármol. Remata en un lucernario de vidrio y elementos de bronce que se repiten en las bases de las columnas (Fig. 25). [7]



Fig. 24 Casetonado de la cúpula



Fig. 25 Lucernario de vidrio y bronce

4 Materiales utilizados y patologías observadas

El edificio del Asilo Marín se halla en un estado de conservación que puede calificarse como bueno, dadas las condiciones de uso permanente y mantenimiento. La cripta, que solo oficia ceremonias aisladas en homenaje a sus donantes, presenta patologías que dañan elementos de difícil recuperación por el tipo de ejecución artesanal de su ornamentación y la pérdida de la mano de obra especializada. Al mismo tiempo se encuentran intervenciones que han sido de tipo destructiva como el caso del recambio de paneles estucados por simples revoques pintados.

La década que distancia la construcción del asilo respecto a la cripta conlleva el uso de los mismos materiales en la estructura muraria a fin de mimetizarse desde el exterior con el edificio existente con el uso del símil piedra buñado. Se observa que la piel del muro ha sido intervenida, distinguiéndose pequeños sectores con cambio de coloración atribuidas a los parchados que difieren al original (Fig. 26).

La cubierta de la cripta ha sido revestida por sucesivas capas de membrana asfáltica, y selladores a base de caucho, para detener el paso de agua pluvial. Por este motivo es difícil la determinación de los materiales constitutivos de la misma (Fig. 27).

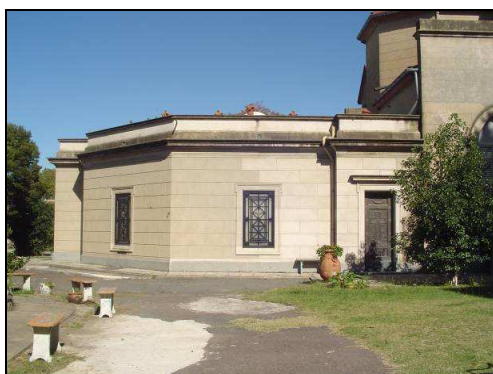


Fig. 26 Diferencia de coloración del muro Fig. 27 Cubierta revestida con membrana

Desde la vereda perimetral exterior se observa un tragaluz conformado por una estructura de hierro y ladrillos de vidrio, con el fin de dar luz natural al vitral principal de la cripta. La perfilaría de hierro se encuentra corroída (Fig. 28) y los ladrillos de vidrio desprendidos, dando ingreso de agua directa y polvo generando un sitio propicio para el desarrollo de diversos organismos (Fig. 29).

Para el relevamiento de microorganismos se tomaron muestras que fueron analizadas en microscopio, comprobándose que en la base, donde se deposita el polvo, había presencia de diversas algas (*Haematococcus*), diatomeas pennadas y cianobacterias (*Chroococcus* y *Lyngbia*), y también una cianobacteria del género *Oscillatoria* que se desarrolla en las mayólicas, causando manchas verde azuladas

extensas y de casi imposible remoción, porque penetran por las micro-fisuras del esmaltado y se expanden bajo la capa vitrificada. [8] [9]



Fig. 28 Tragaluz



Fig. 29 Asentamiento de polvo agua

Un factor de deterioro importante es el ingreso de humedades ascendentes por capilaridad y/o permeabilidad, proceso que depende del nivel de la capa freática, teniendo en cuenta que parte de la cripta se halla enterrada a 3 metros bajo el nivel de suelo natural. Estas humedades producen eflorescencias y desprendimiento de materiales especialmente en el sector de la tronera y descenso de la escalera que conduce al exterior (Fig. 30). Se observan vestigios de la aplicación de soluciones de siliconas para bloquear el ingreso de humedad por sistema de inyección, sin la obtención del efecto deseado (Fig.31).



Fig.30 Humedades ascendentes



Fig. 31 Sistema de siliconado

Las escayolas (Fig. 32) del templete imitan los revestimientos naturales de placa de mármol. Su composición es de yeso de máxima pureza cocido y yeso cristalizado (selenita), pulverizados, los cuales amasados con agua de cola de origen animal y pigmentos permiten la aplicación directa sobre los revoques de los muros y columnas, adaptándose en formatos cóncavos y convexos, como también elementos pre-moldeados. El procedimiento de aplicación se realiza en dos capas donde, por medio de incrustación, la segunda masa aporta los colores adecuados para imitar una determinada veta de piedra que concluye con el pulido a base de pómez y agua (Fig. 34). [10] Esta pasta veteada ha sufrido fisuraciones y desprendimientos por humedades y malas intervenciones. Cabe destacar que las placas del ingreso lateral

derecho de la escalinata han sido recubiertas con algún tipo de barniz protector que hoy le otorga un color amarillento que remarca las fisuras (Fig. 33). En otros casos las placas han sido sustituidas por nuevos revoques sin ornamentación.

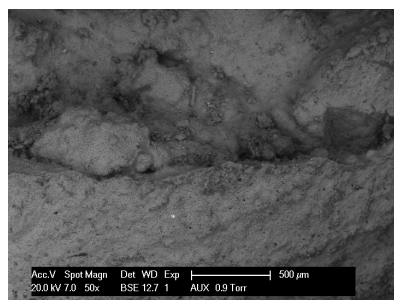


Fig. 32 Escayola (MEB)



Fig. 33 Escayola original



Fig. 34 Escayola alterada

Algunos de estas placas se hallan en un estado de deterioro visible, por lo que se retiraron pequeños trozos ya desprendidos que se observaron bajo microscopio electrónico de barrido y analizaron cualitativamente mediante EDE (Espectrometría de Dispersión de Electrones) (Fig. 35 y 36).

Dada la alta proporción de S (azufre) y Ca (calcio), se confirma la presencia del yeso ($\text{SO}_4 \text{Ca}$ - sulfato de calcio) como base del material. En cuanto al pigmento, los análisis realizados en el material gris y el negro arrojan una proporción algo mayor de C (carbono), por lo que se supone que las vetas se realizaron utilizando negro de humo, un compuesto orgánico. Para poder confirmar y profundizar este tema, sería necesario realizar otros ensayos que permitan analizar materiales orgánicos, como por ejemplo, espectrometría de infrarrojo.

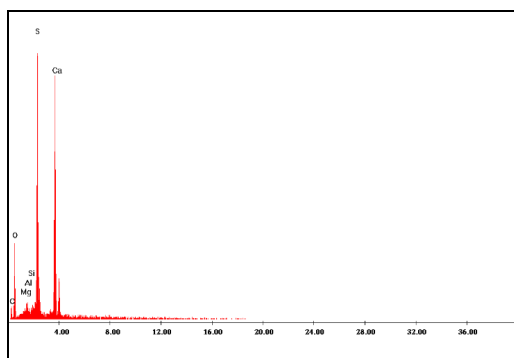


Fig. 35 Espectro de la escayola blanca

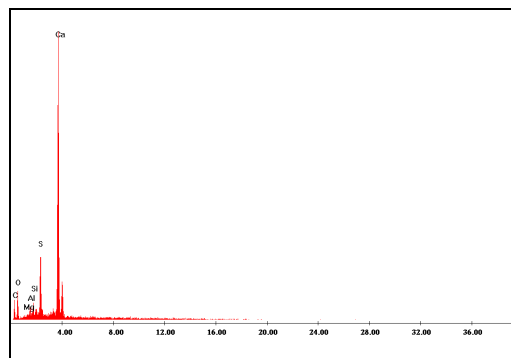


Fig. 36 Espectro de la escayola gris

Elementos (%) / Muestras	C	O	Mg	Al	Si	S	Ca
Escayola blanca	6.91	34.880	0.22	0.47	0.99	22.96	33.56
Escayola con veta gris	9.24	34.96	0.39	0.92	0.12	24.18	30.18

Tabla 1 Composición química de las escayolas observada mediante EDAX

CONCLUSIONES

De acuerdo a los estudios y ensayos realizados surge que:

a) La cripta del asilo Marín es casi desconocida para los habitantes de la ciudad de La Plata, al igual que para los que han investigado la obra del Arq. Alejandro Christophersen, con excepción del catálogo de obras de la empresa constructora GEOPE, donde aparece mencionado.

b) La cripta posee una declaratoria de patrimonio emanada de la Municipalidad de esta ciudad, en virtud del valor arquitectónico dado por su singular diseño, sus detalles constructivos, como así también los materiales empleados.

c) Del relevamiento efectuado se han podido verificar una serie de patologías, siendo las más significativas: desprendimientos y micro-fisuras de los revestimientos empleados (escayolas) humedades ascendentes y descendentes, al igual que la presencia de algas y cianobacterias que se desarrollan en la tierra acumulada en el fondo del tragaluz y que también afectan las mayólicas del revestimiento.

Por todo lo expuesto sería importante dentro de un plazo perentorio dar inicio a las tareas para la puesta en valor de la cripta, la cual en un futuro mediano podrá ser utilizada como parte de un recorrido turístico-arquitectónico en la ciudad de La Plata, ya que la obra reviste un alto interés arquitectónico e histórico.

REFERENCIAS

- [1] Lozano, F. (1907) "El Asilo de Ancianos Andrea Ibáñez de Marín en La Plata". Buenos Aires, pp.21-37.
- [2] <http://lafrancedesclochers.xooit.com/t312-16-eme-arrondissement.htm>, (2007) "Le site des clochers de la France .Recensement des lieux de culte chrétiens dans chaque commune de France" (El sitio de Ciudad de Francia. Recuento de los lugares de culto cristianos en cada municipio de Francia).
- [3] Documento: Acta de autorización de la Diócesis de La Plata al Dr. Marín de 1917. Escribanía Guillén. Foja 247540.
- [4] Catálogo GEOPE (Compañía General de Obras Públicas S.A.) Empresa Constructora. IAA (Instituto de Arte Americano) Buenos Aires.
- [5] Benévolo L. (1980). "Introducción a la Arquitectura". Ediciones Blume. Madrid, pp. 236.
- [6] Hilger, C., Sánchez, S. "Christophersen: España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX". Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires, pp. 18-92.
- [7] Delâge, R., Lofeudo, R., Rosato, V. (2011) "Alejandro Cristophersen y la arquitectura funeraria de la alta sociedad a principios del Siglo XX". *Simposio: Muerte, Sociedad y Cultura*. Chivilcoy, 2011.
- [8] Bourrelly, P. (1966), "Les algues d'eau douce. Initiation à la systématique. Tome 1: Les algues vertes N. Boubée, Paris,
- [9] Bourrelly, P. (1970), "Les Algues d'eau Douce: Initiation a la Systematique. Tome III: Les Algues bleues et rouges, Les Eugleniens, Peridiniens et Cryptomonadines." Editions N. Boubée & Cie., Paris.
- [10] Maltese, C. (1973) "Las técnicas artísticas ". Editorial Cátedra, Madrid, 2001, pp. 354-355